

SEMINARIO LATINOAMERICANO - SERIE DE CONFERENCIAS DE ICCROM 2023

Resignificación del patrimonio en el espacio público: casos de estudio en la escena latinoamericana

Antecedentes

Los procesos de resignificación del patrimonio en el espacio público han experimentado una creciente relevancia en el contexto de las manifestaciones sociales a nivel internacional, poniendo en el centro de la discusión la complejidad de su salvaguarda en dichos contextos.

En este escenario, el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM) y el Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile (CNCR), han desarrollado dos encuestas con el objetivo de recopilar percepciones en torno a las transformaciones y resignificaciones que monumentos y esculturas han tenido en el espacio público de América Latina como consecuencia de los movimientos sociales.

A partir de la información levantada, se han seleccionado tres casos que dan cuenta de las diversas formas de resignificación que toman los monumentos públicos en función de las demandas sociales, y cómo esos procesos suscitan variados conflictos producto de concepciones valóricas diferenciadas acerca del patrimonio y sus representaciones.

Este seminario virtual constituye la continuidad de una problemática que ICCROM y el CNCR vienen abordando desde el 2021, con la finalidad de comprender los desafíos que demandan en la actualidad los llamados “patrimonios incómodos” a las entidades encargadas de su protección, lo que se materializó en un primer webinar efectuado el 20 de enero de 2022 (<https://bit.ly/3SqrNcH>).

En esta ocasión la mirada se ha focalizado en América Latina, con el propósito de compartir experiencias que aporten a la reflexión acerca de las estrategias de preservación o recuperación que se deberían adoptar con aquellos patrimonios que son interpelados por las personas, cuya percepción, significados y usos ha cambiado en el último tiempo, transformándose en expresión y representación del malestar social, pero también en soporte y visibilización de los discursos de odio.

Se dará continuidad a esta problemática por medio un seminario presencial a realizarse en Santiago de Chile, a finales de 2023 y en el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe cívico-militar acontecido en el país, en cuya ocasión —y tal como hoy— el espacio público y sus elementos fueron soporte para la denuncia del terrorismo de Estado, para ejercer resistencia a los actos de represión, para alzar la voz ante los anhelos quebrados de verdad, justicia y democracia. Y tal como hoy, telón de borraduras, silencio e invisibilización, así como también de narrativas de odio e intolerancia que ponen en peligro la paz social.

¿De qué manera el patrimonio y su preservación en el espacio público contribuye a fortalecer las democracias latinoamericanas, el respeto irrestricto a los derechos humanos y la construcción de sociedades más tolerantes? es uno de los ejes temáticos que interesa profundizar en el seminario presencial.

Objetivo

Compartir experiencias que aporten a la reflexión acerca de las estrategias de preservación o recuperación que se deberían adoptar con aquellos patrimonios que son interpelados por las personas, cuya percepción, significados y usos ha cambiado en el último tiempo, transformándose en expresión y representación del malestar social, pero también en soporte y visibilización de los discursos de odios.

Fecha

9 de marzo de 2023. 11:00 hrs. Chile (GMT-3).

Moderadoras

Valerie Magar | ICCROM

Carmen Royo Fraguas | CNCR

Cronograma

Seminario: jueves 9 de marzo, 2023.	
11:00 - 11:05	Saludo de apertura <i>Vídeo de Roxana Seguel Quintana, directora CNCR.</i> Presentación expositores <i>Carmen Royo Fraguas, Unidad de Patrimonio Construido y Escultórico, CNCR.</i>
11:05 - 11:20	Mariana Grediaga Huerta – México <i>Procesos de conservación de monumentos históricos durante la reapropiación del espacio público por movimientos sociales, Ciudad de México.</i>
11:20 - 11:35	Simón Rojas Gutiérrez – Colombia <i>La caída del Hispanismo o del proceso civilizatorio.</i>
11:35 - 11:50	María José Larrondo Pulgar – Chile <i>Entre el uso y la recuperación en memoriales de historias recientes, proyecto "Todo está guardado en la memoria", Valparaíso, Chile.</i>
11:50 - 12:05	Ronda de comentarios y preguntas <i>Valerie Magar, ICCROM.</i> <i>Carmen Royo Fraguas, CNCR.</i>
11:05 - 12:10	Palabras de cierre <i>Valerie Magar, ICCROM.</i>

Casos de estudio

MÉXICO

Mariana Grediaga Huerta | Conservadora-Restauradora

Procesos de conservación de monumentos históricos durante la reapropiación del espacio público por movimientos sociales, Ciudad de México.

Relatar procesos de conservación hechos a pedestales y monumentos históricos del Paseo de la Reforma de la Ciudad de México, durante protestas sociales y las reflexiones que conlleva hacer conservación-restauración de monumentos mientras estos son habitados, intervenidos y utilizados para las necesidades de la vida actual. Además de hacer una breve crónica de los procesos de intervención de los procedimientos efectuados y autorizados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, en pedestales históricos y los monumentos a Colón, a Cuahutémoc y de Carlos IV, se harán reflexiones sobre lo que es preservar dichos bienes culturales intervenidos en protestas sociales, percibidos por la sociedad que los rodea, entre quienes se encuentran turistas, personas que transitan cotidianamente entre ellos y quienes los utilizan como hogar.

Mariana Grediaga Huerta, es conservadora-restauradora egresada de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), coordinó los talleres de restauración en el Archivo General de la Nación y la Antigua Academia de San Carlos. Autora de Andanzas del Acta de Independencia, tras la exposición y realización de estudios de caracterización al Acta de Independencia de México de 1821, y coautora de El Palacio de los Murales de Colima. Trabajó en excavaciones arqueológicas en Colima y participó en temporadas de restauración de pintura mural en la zona arqueológica de Teotihuacán y Chichén Itzá. Realizó la restauración de las urnas zapotecas de la Tumba 7 de Monte Albán, en Oaxaca. Dirigió la conservación de los vestigios arqueológicos del atrio sur de la Catedral Metropolitana y de dos ventanas arqueológicas en el Palacio de la Autonomía, en la Ciudad de México. Es responsable de la restauración de bienes muebles en más de 20 templos afectados por el sismo de 2017, en Morelos. Ha restaurado inmuebles en Guerrero, Hidalgo y el Estado de México. Intervino en la conservación de la Casa de Tres Pisos que Podrían ser Cinco, en el jardín surrealista Las Pozas, en SLP, así como el acervo documental Edward James / Plutarco Gastélum. Realizó actividades de conservación a 147 pedestales históricos y artísticos en el Paseo de la Reforma, así como en los Monumentos a Colón y Cuauhtémoc y la escultura de Carlos IV, El Caballito de Manuel Tolsá. Es restauradora de las galerías Hilario Galguera, Pequod Co y de la Fundación Arte Abierto. Ha impartido pláticas de restauración en varias ciudades de México y en Giessen, Alemania.

COLOMBIA

Simón Rojas Gutiérrez | Restaurador

La caída del Hispanismo o del proceso civilizatorio.

Luego de que en la década de los treinta y sesentas se ubicaran esculturas de los conquistadores españoles Sebastián de Benalcázar y Gonzalo Jiménez de Quezada en espacios emblemáticos de las ciudades de Popayán, Cali y Bogotá, que por decisiones políticas reafirmaban el pasado hispánico de las ciudades, en el 2020 con el estallido social en Colombia, un pueblo indígena del sur del país, los Misak, realizaron un juicio histórico donde condenaron estas representaciones a su derribo por el genocidio que había realizado el proceso de conquista y colonización

española contra los pueblos indígenas originarios de estos territorios. En consecuencia, con su derribo se abrió la discusión sobre la actualidad de su representatividad y la decolonización de los imaginarios de nación.

Simón Rojas Gutiérrez es restaurador de bienes muebles de la Universidad Externado de Colombia, Maestrando en Museología y gestión del patrimonio Universidad Nacional de Colombia. 13 años de experiencia profesional en procesos de conservación y restauración de patrimonio cultural de carácter artístico en el ámbito privado y público. En 2018 hizo parte del equipo de bienes muebles del Instituto Distrital de Patrimonio Cultura de Bogotá donde supervisó y ejecutó políticas públicas para los monumentos en espacio público de la ciudad. En la actualidad es consultor en intervención y protección de bienes muebles del espacio público para obras de infraestructura.

CHILE

María José Larrondo Pulgar | Arquitecta

Entre el uso y la recuperación en memoriales de historias recientes, proyecto "Todo está guardado en la memoria", Valparaíso, Chile.

"Todo está guardado en la memoria: Proyecto de reparación del Memorial a los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos por la Dictadura Militar en la Región de Valparaíso entre el 11/09/1973 y el 10/03/1990". El proyecto (2017) consistió en la reparación del Memorial, que desde su construcción (2008) ha sufrido diversos daños producto de su exposición. Las obras se financiaron con Fondos Concursables que inicialmente contemplaban un proyecto que una vez tramitado y aprobado, tras vandalismo sufrido en el memorial con frase de odio sobre el listado de víctimas, implicó modificación en el tratamiento como también un trabajo conjunto a las organizaciones y familiares que se debió resolver en ligado a los temas judiciales, los permisos oficiales y el continuo uso del espacio.

María José Larrondo Pulgar, arquitecta que ha desempeñado toda su vida laboral en torno al patrimonio cultural. Se ha desempeñado como profesional en municipios como los de Putaendo y Valparaíso, que cuentan en su territorio con amplias zonas protegidas. Lugo por 6 años fue la encargada de la oficina Técnica Regional del Consejo de Monumentos Nacionales para la región de Valparaíso. Posteriormente por 5 años fue la encargada de la Dirección de Gestión Patrimonial de la Municipalidad de Valparaíso, donde colaboró para el proyecto que es parte de la exposición como también en el desarrollo de mesas de trabajo interinstitucionales para evidenciar las complejidades asociadas con la conservación de los monumentos y estatuaria en espacios públicos. Actualmente se desempeña como consultora independiente en temas de patrimonio cultural y natural con enfoque en las personas, apoyando a diversas comunidades, es parte del Centro Interdisciplinario de Estudios Oceánicos de la Universidad de Valparaíso, apoyando la puesta en valor del patrimonio oceánico. Además colabora con la puesta en valor de Sitios de Memoria vinculados a los DDHH, como Melinka Puchuncaví y la ex Base Aeronaval de El Belloto.