

Posicionamiento de la conservación-restauración en Chile como disciplina universitaria

Cecilia Mariana Lemp Urzúa

RESUMEN

Durante fines del año 2002 y el primer semestre del 2003 se llevó a cabo un estudio sobre el posicionamiento de la Conservación como disciplina en Chile. El objetivo fue constatar su inserción en el ámbito universitario nacional y el grado de consolidación profesional que ésta ha alcanzado en los últimos 20 años.

El presente estudio fue encargado por el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), perteneciente a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), en el ámbito de una evaluación de su programa de capacitación.

Los datos obtenidos quedaron consignados en un “Catastro nacional de programas de formación universitaria” vinculados a la conservación del patrimonio y disciplinas afines, así como también los resultados cuantitativos y cualitativos que dicho fenómeno ha provocado en el plano educativo y sociocultural del país.¹

Las conclusiones obtenidas señalan una consolidación de la Conservación como carrera, la asimilación del concepto de patrimonio en otras áreas del saber y el aumento considerable de profesionales con un grado académico en estas materias.

Palabras claves: conservadores-restauradores, formación profesional.

ABSTRACT

The CNCR, entity under the authority of DIBAM, requested a study in order to verify the insertion of Conservation as a discipline in the national university scope, and the degree of professional consolidation it has achieved in the last 20 years. The work was carried out within the end of 2002 and the first semester of 2003.

Data obtained was recorded in a National Register of Heritage Conservation and Related Disciplines University Programs, as well as quantitative and qualitative results derived from such phenomenon from educational and sociocultural points of view.

The conclusions state a consolidation of Conservation as a profession, the assimilation of heritage concept in other areas of knowledge, and a considerable increase in professionals with an academic degree in such matters.

Key Words: conservators-restorers, professional training.

Cecilia Mariana Lemp Urzúa: Licenciada en Arte con Mención en Restauración, PUC. Actualmente se desempeña como Conservadora Asociada en el Laboratorio de Arqueología del CNCR en el marco del proyecto FONDECYT 1030585.

¹ El catastro está disponible en formato digital y en papel en la Biblioteca del CNCR.

ANTECEDENTES

Causales socioeconómicas y culturales para la inserción de la disciplina en el ámbito universitario

En la última década se ha producido una mayor conciencia e incremento de las necesidades de conservación, protección y salvaguarda del patrimonio cultural. Dichas carencias se han generado como un efecto natural, a partir del reconocimiento de los bienes patrimoniales del país como parte sustentable de la identidad nacional y de la cultura.

Lo anterior ha desencadenado la formación de profesionales en el área por medio de distintos programas de especialización en conservación y restauración patrimonial, los que han sido impartidos por instituciones de educación superior, entre las cuales se pueden mencionar la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Universidad Internacional SEK y la Universidad de Chile, las que pertenecen tanto al ámbito público como privado.

Por otra parte, la conservación, protección y salvaguarda de los distintos bienes es consecuencia del aumento explosivo en los últimos 15 años de obras de ingeniería y del auge de la actividad turística en distintos puntos del territorio nacional, catalogadas ambas actividades como potenciales factores y agentes de deterioro. Los requerimientos de profesionales de la disciplina para aplicar medidas de protección, rescate y conservación de los bienes patrimoniales obedecen a las políticas legislativas, ejemplificadas en la Ley de Monumentos Nacionales,² del Medio Ambiente N° 19.300³ y la Ley indígena N° 19.253,⁴ las que velan por la protección del patrimonio cultural y natural, promoviendo la protección de él ante el desarrollo de dichas actividades.

Asimismo, cabe mencionar la preocupación por parte de las políticas de Estado de “conservar, incrementar y difundir el patrimonio cultural de la Nación,”⁵ así como también de ejecutar y promover los estudios e investigaciones sobre el patrimonio cultural e impulsar la construcción de infraestructura y equipamiento para el desarrollo de actividades culturales y patrimoniales del país.⁶

Por lo tanto, hay dos ámbitos estatales que promueven, implementan y ejecutan actividades de conservación y salvaguarda del patrimonio cultural. El primero es en el plano legislativo, en el cual se regulan las actividades de obras públicas y privadas, en el marco del desarrollo socioeconómico del país. El segundo, es en el plano ejecutivo, con la creación en el año 2003 del Consejo Nacional de Cultura, que entre sus objetivos cuenta con la promoción y ejecución de actividades concernientes a la conservación del patrimonio cultural.

2 Véanse Títulos I y del III al X.

3 Para mayor información véase: Disposiciones Generales, Título 1, Ley Bases Generales del Medio Ambiente. Santiago de Chile, marzo de 1994.

4 La protección patrimonial de las culturas, tanto en sus bienes tangibles como intangibles, se encuentra regularizada en los Artículos N° 28 y 29, del Párrafo 1° Del reconocimiento, respeto y protección de las comunidades indígenas. Título IV De la cultura y educación. Ley Indígena. Santiago de Chile.

5 Véase: Objetivos: Puntos 1 y 2. Consejo Nacional de Cultura. Consejo Nacional de Cultura. <http://www.consejodelacultura.cl/ficha.php?id=4630>. Mayo del 2004.

6 *Ibid.*: Objetivos 4 y 7.

Como consecuencia de dichas políticas de Estado, ha habido en los últimos años un incremento en la solicitud de profesionales de la Conservación, lo que hace de ella y del tema del patrimonio cultural una especialidad sustentable desde el punto de vista económico.

Este factor es una de las razones que ha producido un aumento considerable en la oferta de carreras y cursos de especialización en las diversas instituciones educacionales universitarias, llegando inclusive a provocar la modificación de sus programas de estudios con la introducción de materias relacionadas a la protección de los bienes patrimoniales.

Considerando el desarrollo ostensible de programas de formación y en vista de la evaluación del programa de capacitación del CNCR,⁷ se estimó como necesidad llevar a cabo un *Catastro nacional de programas de formación universitaria vinculados a la conservación del patrimonio y disciplinas afines*, con el objetivo de realizar un diagnóstico estimativo de la formación universitaria de la conservación en Chile, a fin de constatar el grado de profesionalización que ésta ha alcanzado en los últimos 20 años.⁸

METODOLOGIA

Etapa catastral

Esta primera etapa constituyó la información base para la solicitud de antecedentes directos a las fuentes. Para ello se realizaron distintos tipos de búsqueda, entre las cuales se cuenta la revisión de referencias bibliográficas disponibles en bibliotecas especializadas en el tema y de la información oficial contenida en las páginas web de cada casa de estudio.⁹ También se llevaron a cabo búsquedas de publicidad en la prensa nacional de ofertas de carreras y cursos de especialización en materias patrimoniales que divulgan las instituciones educacionales. Con ello fue posible obtener un universo catastral preciso de 63 universidades nacionales pertenecientes tanto al ámbito público como al privado.¹⁰

Un segundo nivel de búsqueda de información se efectuó mediante el envío de correspondencia, vía entrevista y encuentros directos con coordinadores de programas de formación, con lo cual se obtuvo información específica de dichos programas, como por ejemplo: objetivos y características de cada uno, mallas curriculares, requisitos de inscripción y graduación, programas de cursos, además, en algunos casos, el número de egresados, titulados y la temática de sus tesis.

7 La evaluación del programa de capacitación del CNCR pretende actualizar los contenidos de sus cursos y fortalecer las conexiones en el ámbito de la educación superior a fin de renovar la formación en este campo disciplinario.

8 La recopilación de datos del Catastro fue realizada durante fines del 2002 y primer semestre del 2003. La coordinación del trabajo estuvo a cargo de la Sra. Roxana Seguel Quintana, Jefa del Laboratorio de arqueología del CNCR. La ejecución y procesamiento de la información fue realizada por Cecilia Lemp Urzúa.

9 Las bibliotecas consultadas fueron: Biblioteca del CNCR y la Biblioteca de Arquitectura y Bellas Artes del Campus Lo Contador, PUC.

10 http://www.universia.cl/contenidos/universidades/Universidades_estadisticas.htm.

Etapa analítica

En esta etapa se clasificaron los tipos de programas y sus fuentes, segregando, caracterizando y cuantificando la información obtenida de las 63 universidades. Para ello se consideró el análisis de los siguientes aspectos: el ámbito institucional, donde se contempla: carácter de las instituciones (público o privado), grado vincular de los programas impartidos a la temática de la conservación y del patrimonio (directo o indirecto) y el tipo de programa impartido (grado académico otorgado).

Otro aspecto es el nivel de profesionalización, en el cual se contempló: la situación académica de los estudiantes (egresados o titulados), su especialización (área(s) de dedicación por parte de los profesionales), el ejercicio de la profesión (ámbito público o privado) y el vínculo contractual (planta, proyecto o ejercicio privado de la profesión).

Estas clasificaciones contribuyeron a ordenar y procesar la información bruta obtenida.

RESULTADOS OBTENIDOS¹¹

Se tomó contacto con todas aquellas entidades educativas que contasen con un programa de formación asociado al área patrimonial, previa verificación de ofertas educativas por los medios anteriormente mencionados.

Considerando como universo catastral las 63 universidades nacionales, se observó que durante el período del segundo semestre del 2002 y hasta agosto del año 2003 existían 72 programas de formación con algún grado de vinculación a la conservación y el patrimonio cultural, de los cuales 52 (72,2%) son impartidos por entidades pertenecientes al Consejo de Rectores y 20 (27,8%) al ámbito privado.

Es importante consignar que durante el análisis se constató la existencia de dos grados de vinculación de los programas dictados. El primero se ha denominado de *vinculación directa*, y lo constituyen carreras que tienen por objetivo formar profesionales con grados académicos de conservador/restaurador, o bien, menciones, doctorados y postítulos en restauración y/o conservación del patrimonio y sus respectivas especialidades con respecto a los distintos tipos de bienes.¹²

El segundo tipo ha sido denominado de *vinculación indirecta*, siendo todos aquellos programas que conducen a un título asociado al área del patrimonio, o que contienen en su carga académica cursos orientados a la conservación, difusión, legislación y protección de éste, ya sea en el ámbito artístico, histórico, natural o arqueológico. Ejemplos de ellos son: carreras, postítulos, magíster, diplomados

11 La información cualitativa y cuantitativa procesada para el artículo fue obtenida del Catastro nacional de programas de formación universitaria vinculados a la conservación del patrimonio y disciplinas afines. Santiago de Chile 2003.

12 Los distintos tipos de bienes están considerados en el patrimonio histórico, arqueológico, documental, etnográfico mueble e inmueble.

y doctorados que se dictan en áreas tales como: museología, administración cultural, ingeniería ambiental, administración turística, bibliotecología, geografía y ordenamiento territorial, ecoturismo, urbanismo, entre otros.

La relación vincular entre los programas impartidos y la muestra de universidades catastradas queda reflejada en las siguientes tablas.

Tabla N° 1
Instituciones que imparten programas vinculados al patrimonio

Universidades catastradas	Universidades sin programas vinculados al patrimonio	Universidades con programas vinculados al patrimonio
63	39	24
100%	61,90%	38,10%

Tabla N° 2
Instituciones que imparten programas vinculados en forma directa e indirecta

Universidades con programas vinculados al patrimonio	Universidades con programas de vinculación directa	Universidades con programas de vinculación indirecta
24	5	19
100%	20,83%	79,17%

Tabla N° 3
Tipo de vínculo de los programas impartidos

N° total de programas vinculados	N° total de programas de vinculación directa	N° total de programas de vinculación indirecta
72	8	64
100%	11,11%	88,9%

Cabe señalar que de los ocho programas de vinculación directa, 4 se dictan en universidades pertenecientes al Consejo de Rectores y los otros cuatro programas en universidades privadas. En cuanto a los 63 programas de vinculación indirecta, 48 de ellos son dictados por universidades pertenecientes al Consejo de Rectores y 16 por universidades privadas.¹³

A continuación se analizan los programas de vinculación directa más relevantes y se entrega una visión global de los programas de vinculación indirecta más destacados.¹⁴

Programas de vinculación directa a la conservación y el patrimonio: la formación de restauradores en Chile

Hace aproximadamente 20 años surgió en Chile la inquietud de sistematizar la formación de profesionales dedicados a la conservación y restauración del patrimonio cultural. Con relación a ello, el primer gran logro fue la instauración de la Licenciatura en Arte con mención en Restauración en la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), “decretada en forma oficial en 1984, por el Rector de dicha casa de estudios superiores”.¹⁵

Este paso fue consolidado a través de un convenio de mutuo apoyo entre la Universidad y la DIBAM, firmado por su Director, el señor Enrique Campos Menéndez y el Rector de la PUC., don Jorge Swett, “integrando y complementando los recursos de ambas entidades con vista a la formación de Restauradores de Arte.”¹⁶

La formación del programa funda sus bases en distintos estudios y proyectos que desde 1980 se realizaban sobre el estado y las proyecciones de la restauración en Chile. El primero de ellos fue “Proyecto de estudio y trabajo en apoyo a la formación de un Centro Nacional de Restauración en Chile” de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Joiko, G., 1980). En el área museológica se formuló el estudio “Diagnóstico de los museos en Chile” del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (DIBAM, 1981). Además, en miras de crear espacios aptos para la investigación y desarrollo de la restauración se realiza el “Proyecto y proyección de un taller de conservación-restauración y estudios del patrimonio nacional (Bienes muebles)” (PUC Ogaz, H. 1982.) Y por último destaca también el estudio concerniente a la visualización del ámbito laboral, con “Identificación del campo laboral” (DIBAM, 1983).¹⁷

Considerando los intereses comunes de ambas instituciones en la realización de dichas investigaciones, se dio a luz al programa de formación de la PUC., concebido por una comisión de trabajo que integró a profesionales de la Escuela de Arte de dicha casa de estudios y del CNCR de la DIBAM, siendo liderada por Guillermo Joiko, fundador y director del CNCR hasta 1988.¹⁸

13 La Universidad de Concepción es la única de carácter privado que integra el Consejo de Rectores. Para mayor información véase www.universia.cl

14 Para el año 2004 ha desaparecido un programa de vinculación indirecta y se han pesquisado tres nuevos programas de formación, dos de vinculación indirecta y uno de vinculación directa.

15 Noticiero Noticias, 1984: p. 12-13.

16 *Ibíd.* (misma página).

17 Seguel, R., 1990: p. 24.

18 Cfr. Seguel, R., 1990.

Los primeros cursos se dictaron en 1983, a través de un programa experimental, consistente en el desarrollo de una serie de materias relacionadas con el patrimonio cultural y su conservación.¹⁹ En el año 1985 se consolidó dicho programa con el ingreso de la primera promoción de alumnos al ciclo terminal de la Licenciatura en Arte con mención en restauración, dando inicio a la inserción de la disciplina en el ámbito universitario.

A partir de la década del 90, en el contexto universitario se han generado programas orientados directamente al tema de la conservación y el patrimonio cultural, entre los cuales hay desde carreras de pregrado hasta postgrados como doctorados, ampliando notablemente el espectro de la formación académica en el área. La tabla N° 4 indica los programas directamente relacionados a la conservación y el patrimonio.

Tabla N° 4
Programas de vinculación directa

Universidad	Programa	Año de inicio
PUC	Licenciatura en Arte. Mención Restauración	1985
Universidad Internacional SEK	Licenciatura en Historia del Arte	1994
Universidad de Chile	Postítulo en Restauración Arquitectónica	1996
Universidad de Chile	Curso de especialización y Postítulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble	1999
Universidad Central	Doctorado en Arquitectura y Patrimonio Cultural – Acción Ambiental. Investigación, Reflexión y Acción	2001
PUC	Diplomado en Restauración y Conservación Patrimonial	2002
Universidad La República	Diplomado en Gestión e Intervención de Bienes Patrimoniales	2003
Universidad Internacional SEK	Carrera de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Museables	2003
Universidad Internacional SEK	Diplomado en Restauración Arquitectónica de Centros Históricos	2004

Si consideramos los programas descritos en la tabla N° 4, avanzando cronológicamente, se desprende: la consolidación de la conservación-restauración como carrera universitaria, la especialización en postgrados, de los cuales se destaca el perfeccionamiento por tipo de bien patrimonial (mueble-inmueble) y la participación de universidades privadas que imparten programas de formación.

¹⁹ Joiko, 1990: sin paginación.

De los programas catastrados de vinculación directa, que por su permanencia en el tiempo, prestigio académico y respuesta a las necesidades del medio se han destacado en la formación de profesionales del área, son relevantes de analizar: la Licenciatura en Arte con Mención en Restauración de la PUC., la Licenciatura en Historia del Arte de la Universidad Internacional SEK y el Curso de especialización y Postítulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble de la Universidad de Chile.

Estos tres programas han formado profesionales con distinto perfil académico y, a su vez, han establecido diferencias en el aprendizaje y ejercicio de la conservación-restauración como disciplina.

Programas de formación para conservadores/restauradores

Como se mencionó anteriormente, durante estos últimos 20 años el programa de formación que ha establecido la base profesional en el área de la conservación ha sido el impartido en forma interrumpida desde 1985 a 1992 por la Escuela de Arte de la PUC.

Desde 1980 a 1982 se realizan estudios diagnósticos con la finalidad de identificar los recursos necesarios y definir las necesidades de restauración y conservación del patrimonio cultural del país, con el objetivo de implementar el programa de formación de restauradores profesionales en Chile.²⁰

Durante el año 1983 el CNCR y la Escuela de Arte llevan a cabo un “Diseño del programa curricular y bases para un convenio de formación de restauradores profesionales en Chile”. Lo anterior permite que en el transcurso de los años 1983-84 se implemente un programa experimental consistente en el desarrollo de una serie de cursos relacionados con el patrimonio cultural y su conservación, con el objetivo de evaluar las condiciones de trabajo, la solidez del programa y su diseño pedagógico, como también delimitar las relaciones interinstitucionales. Hacia fines 1984 se formaliza el convenio de “integración de recursos y perfeccionamiento académico, entre la PUC y la DIBAM,²¹ lo cual permite a principios de 1985 ingreso la primera promoción de alumnos al ciclo terminal de restauración, dando inicio al programa de formación.”

Dicho ciclo de especialización tiene una duración de 5 semestres, cuyo previo requisito es la aprobación de un ciclo básico de 5 semestres, en los cuales el alumno aprueba ramos relativos a las artes visuales, como Historia del arte universal, chileno y precolombino, talleres de color, configuración, dibujo, pintura, grabado, escultura y fotografía. El currículo está formado por cursos mínimos, cursos optativos de profundización y cursos optativos de formación general, siendo la sumatoria 225 créditos. Los requisitos de titulación contemplan ambos ciclos aprobados, una memoria y práctica profesional y el examen de titulación.

20 Cfr. PUC. – CNCR, 1990.

21 *Ibíd.*: p. 7.

Durante los años 1986-87 se realiza una evaluación del plan curricular de la especialidad, el que incluye el perfeccionamiento del equipo docente responsable. De dicho estudio se elabora:

- a) Perfil académico profesional del Restaurador.
- b) Implementación de un programa de perfeccionamiento académico para los profesionales del CNCR en educación y método pedagógico.
- c) Evaluación parcial del plan curricular de la especialización.
- d) Elaboración de un informe final concerniente al proyecto de desarrollo de la docencia de la especialidad.

En el año 1988 se aplican los primeros ajustes al plan curricular, cuyo objetivo es integrar áreas temáticas a la disciplina de la conservación-restauración. De este modo materias como física y biología pasan a conformar cursos de ciencias aplicadas a la restauración, lo mismo sucede con temas relativos a la cultura chilena prehispánica, que se reformulan como investigación arqueológica. La finalidad es integrar al dominio cognitivo conocimientos generales y específicos que se refieren a materias científicas, humanísticas y técnicas, en cuanto al manejo de información y métodos que le permitan visualizar los problemas de su quehacer profesional desde una perspectiva científica fundamentada.²²

También sufren modificaciones el curso de ética y el taller de seminario de grado, tomando una orientación a la formación ejecutiva del alumno, abordando el dominio actitudinal de su aprendizaje, lo que le aportará “la posesión de recursos éticos, criterios y comportamientos sociales”²³ propios de un profesional de la conservación-restauración.

Durante el período comprendido entre 1992 y el 2003 se llevan a cabo grandes modificaciones en el currículo de la Licenciatura en Arte. El programa funcionó regularmente hasta el año 1992, en el que hace ingreso la última generación de alumnos a la mención. Pues a partir del año 1994 se pone en marcha un nuevo currículo (Resolución 05/94) en la Escuela de Arte, el cual elimina las menciones del ciclo terminal. Por lo tanto, desde 1992 hasta 1997, el programa sigue funcionando en miras a promover a la última generación de estudiantes.²⁴

Durante el período comprendido entre los años 1998 y 2004 se han dictado cursos de la mención y según los antecedentes recopilados han egresado dos promociones más con un currículo equivalente al de la rectificación de 1987.²⁵

A través de distintas fuentes se ha logrado conformar la estructura actual del programa.²⁶ Del material obtenido disponible se desprende un currículo con una duración de cinco años, cinco semestres son los que conforman el ciclo básico, el cual contempla cursos técnicos y teóricos para la formación del artista visual. Mientras que el ciclo terminal comprende otros cinco semestres para obtener la mención.

22 PUC. Resolución 17/87.

23 PUC. – CNCR. 1990: p. 25.

24 PUC. 1994: p. 6-7.

25 Resolución 60/2000.

26 www.puc.cl/dara/registro/c_general/navega/buscar.html

Durante él, se dicta un taller central llamado Taller de restauración I, II, III y IV (restauración pictórica); cabe señalar que, por razones de dirección académica, en las últimas cuatro generaciones los talleres I y II ha sido impartido de modo parcelado en cursos complementarios. También se dictan cursos de conservación preventiva, fotografía, química general y orgánica, ciencias aplicadas a la restauración, entre otros. Con respecto a los ramos teóricos, contempla: diagnóstico del patrimonio cultural, conservación y documentación, investigación arqueológica y antropología cultural. Además la malla se complementa con ramos de profundización del ámbito teórico y en conservación de distintos tipos de bienes. Se complementan los ramos con un taller seminario de formación profesional y un taller seminario de grado.

La orientación de la mención comprende el aprendizaje en áreas del conocimiento que contemplan la investigación, la preservación del patrimonio cultural, abarcando materias relativas a las tipologías de deterioro y medidas de conservación, según la materialidad de los objetos y su comportamiento, pero con un fuerte énfasis en pintura de caballete. Todo ello se complementa con la puesta en práctica de criterios teóricos de intervención.

La formación del alumno se basa en ramos orientados a las Artes Visuales, contribuyendo al desarrollo y sensibilidad plástica. Se impartía durante los talleres la base científica en la observación de los fenómenos de deterioro y las acciones de intervención, inculcando en el alumno la importancia de los distintos tipos de documentación y registro, como base de la conservación del patrimonio.²⁷

A continuación se presentan algunos cursos y las materias contenidas en ellos de cada área del conocimiento en el programa.

El otro programa importante en la formación de conservadores-restauradores ha sido el impartido entre los años 1994 hasta el 2002 por la Universidad Internacional Sek; esta entidad privada y con autonomía académica dictó la carrera de Licenciatura en Historia del Arte que con una duración de cuatro años presentaba una carga académica con un alto porcentaje de cursos vinculados en forma directa a la conservación y restauración de bienes patrimoniales.

Su propósito fue formar un profesional investigador de la historia del arte universal y de la conservación del patrimonio cultural.

Los alcances de la licenciatura estaban orientados a la intervención, peritaje y protección del patrimonio cultural. También a la investigación y crítica de arte especializada en medios de comunicación, asesoría a instituciones y organizaciones de promoción artística y estética (museos, corporaciones, galerías de arte).²⁸

Para tal fin, se desarrollan áreas de conocimiento que contemplan: teoría de las artes y evolución histórica de la manifestación artística, estudio y preservación del

27 Cfr. Lemp, 2003.

28 Lemp, 2003: p. 21.

patrimonio cultural, particularmente en el ámbito iberoamericano. Ramos orientados a la conservación y restauración en los distintos tipos de bienes patrimoniales y su materialidad, así como cursos que abarcan los diversos tópicos de la conservación preventiva.²⁹

La formación del alumno se basa en un amplio espectro de ramos orientados a la Historia del Arte en sus distintas temáticas. Se destaca la exigencia al alumno en desarrollar durante la carrera una práctica profesional.³⁰

Desde el año 2003, la Universidad Internacional SEK ofrece la carrera de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Museables que, con una duración de cuatro años, pretende formar profesionales preparados en la conservación, gestión y exhibición de colecciones en los distintos tipos de bienes, con dominio de los nuevos medios científicos y en la ética profesional que requiere la protección del patrimonio cultural.³¹ La carrera posee algunos ramos de la antigua malla de Historia del Arte, como, por ejemplo: taller de dibujo y pintura, conservación preventiva, conservación y restauración de papel, museología, conservación y restauración del proceso arqueológico y conservación y restauración de pintura de caballete, de este último curso se ha incluido mayor número de horas.

Se complementa la carga académica con los cursos identificación y estado de conservación, historia de la conservación y restauración, restauración textil, química, plagas y programas de conservación. Comparando ambas mallas, se identifica una modificación en la orientación curricular tendiente a la depuración de la disciplina, puesto que se eliminan los cursos concernientes a la historia del arte. Se incluyen además, cursos como identificación y estado de conservación y conservación preventiva, los que permiten al alumno poseer herramientas de identificación de deterioros y su manejo. Otra modificación tendiente a la especificación de conocimientos es la segregación del ramo biología y química aplicada en los dos cursos: química y plagas.³²

Como otras carreras de la Facultad de Estudios del Patrimonio de la Universidad Internacional SEK, imparte un taller central común, denominado Taller de gestión del Patrimonio, el que tiene por objetivo capacitar al alumno en la gestión de investigaciones y proyectos del patrimonio cultural. Para ello se dictan materias básicas como legislación nacional e internacional, formación de archivos documentales de registro escrito y visual y producción de servicios culturales patrimoniales, entre otros temas.

El cuarto programa relevante en el área ha sido el Curso de Especialización de Postítulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble, dictado por el programa de postgrado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, a partir del año 1999. Dicho programa tiene una duración de tres semestres y dos de desarrollo de proyecto de título. Está orientado a entregar herramientas en el área científica y

29 *Ibíd.* (misma página).

30 <http://www.usek.cl/carreras/carreras.html>

31 <http://www.usek.cl/carreras/carreras.html>

32 Lemp, 2003: archivador N° 2.

en la práctica de la restauración de bienes muebles, como pintura, cerámica, loza, vidrio, audiovisual, metal, maderas.³³ Se debe mencionar que, dependiendo del grado de conocimientos del grupo de alumnos que integran cada generación, se realizan cursos de nivelación. No se logró información con respecto a los criterios de evaluación para las distintas generaciones.

Dentro de los alcances que el programa pretende está el estudio sistemático referente a la restauración del patrimonio cultural mueble, en cuanto a la especialización universitaria, ofreciendo una instancia permanente de investigación, perfeccionamiento y actualización para los profesionales en ejercicio que se desempeñan en instituciones vinculadas al patrimonio cultural.³⁴ De su malla se destacan los cursos de orientación científica como, por ejemplo: Análisis Científico, Química y Física aplicada, los cuales aportan al alumno conocimientos con el objetivo de comprender los fenómenos de deterioro y las herramientas que aporta la ciencia para la restauración.

Para una mayor comprensión de los alcances y límites de los cuatro programas analizados se han consignado los cursos dictados en las tablas N° 5, 6 y 7. Para la mención de la PUC. y la licenciatura en Historia del Arte de la Universidad Internacional SEK, no se han considerado los cursos que son del ciclo básico o del área de la historia del arte, describiendo sólo los que son de la especialización en restauración. Para una mejor comprensión los ramos se han acoplado según las materias tratantes, como por ejemplo: todos los ramos de los cuatro programas que tratan sobre historia y teoría del restauro se han homologado en las mismas filas de la tabla correspondiente. Otra acotación importante es que debido al gran número de cursos optativos de profundización dictados por el programa de la PUC. sólo se han consignado aquellos de mayor recurrencia durante los años de trayectoria de la mención.

Con respecto a la tabla N° 5, se puede acotar que en el programa de la PUC. complementa su malla ramos de la historia del arte y las artes visuales.³⁵ Fortalecen el área humanista materias relacionadas con la metodología a la investigación y la documentación. En cuanto al programa de Historia del Arte de la Universidad Internacional SEK considera en su currículum ramos de la Historia de las Artes a través del tiempo y de las distintas culturas. Otra observación es que tanto el programa de Conservación de la Universidad Internacional SEK y la mención de la PUC. incluye ramos de antropología cultural, lo que no sucede en el programa de la Universidad de Chile. Con respecto a este último programa, sólo como curso de nivelación incluye materias de documentación y formulación de proyectos, temáticas que son contempladas como ramos y materias mínimas en los otros programas. Con respecto al tema de legislación patrimonial, el postítulo de la Universidad de Chile es el único que posee un ramo de derecho aplicado, el que considera materias relativas a la legislación y tratado de bienes culturales.

33 *Ibíd.* archivador N° 1.

34 <http://www.uchile.cl/cgi-bin/carreras/postitulo/vercarrera.pl?1366+1>

35 Lemp. C., 2003: v. 1.

Tabla N° 5
Cursos del área humanista dictados por cada programa analizado

Mención Restauración Pontificia Universidad Católica de Chile	Postítulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble Universidad de Chile	Licenciatura Historia del Arte Universidad Internacional Sek	Carrera Conservación y Restauración de Bienes Culturales Universidad Internacional Sek
Diagnóstico del patrimonio cultural (MTI)	Historia del restauro (M)	Introducción e intervención sobre el patrimonio (M)	Historia de la conservación y restauración (M)
	Teoría del restauro (M)	Conservación de bienes culturales (M)	Taller central de gestión del patrimonio (M)
		Géneros y materiales patrimoniales (M)	
Conservación y documentación (MTI)	Formulación de proyectos y documentación (M)	Peritaje, catalogación y tasación (M)	
	Derecho aplicado (M)	Geografía del patrimonio (M)	Patrimonio chileno (M)
Antropología cultural (M)		Antropología y etnología	Antropología (M)
Investigación arqueológica (M)		Arqueología de campo (M)	Arqueología de campo (E)
Arte y cultura: una visión antropológica (O)		Arte y arqueología precolombina (M)	Arte y simbología precolombino (E)
Arte de los indígenas chilenos			Arqueología de Chile precolombino (E)
Análisis y estilos en artes decorativas (O)			Arte antiguo, medieval, moderno, contemporáneo (E)
			Arte en Chile (E)
			Arte latinoamericano (E)
Museología (O)		Museología (M)	Museología (M)
Gestión de coleccionables (O)			
	Inglés (N)		
Metodología a la investigación (M)			
Seminario de formación profesional (M)		Seminario de título (M)	Seminario de título (M)

M = Curso mínimo
N = Curso de nivelación

O = Curso optativo de profundización
MTI y MTII = Asociado al taller I y II

E = Curso electivo

Tabla N° 6
Cursos del área científica dictados por cada programa analizado

Mención Restauración Pontificia Universidad Católica de Chile	Postítulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble Universidad de Chile	Licenciatura Historia del Arte Universidad Internacional SEK	Carrera Conservación y Restauración de Bienes Culturales Universidad Internacional SEK
Química general (M)	Química I (M)	Biología y química aplicada (M)	Química (M)
Química orgánica (M)	Química II (M)		Plagas (M)
Ciencias aplicadas a la Restauración III (M)	Física (M)		
Ciencias aplicadas a la Restauración IV (M)	Biología aplicada (M)		
	Análisis científico (M)		Análisis científicos (M)
Taller de restauración II (M)	Conservación preventiva (N)	Conservación preventiva (M)	Conservación preventiva (M)
	Computación (N)		
M = Curso mínimo N = Curso de nivelación	O = Curso optativo de profundización MTI y MTII = Asociado al taller I y II		E = Curso electivo

En cuanto a la tabla N° 6, se debe acotar que el programa de la PUC. contempla en sus cursos de ciencias aplicadas a la restauración materias relativas a las características de los materiales y a los procesos de conservación y transformación de objetos orgánicos e inorgánicos. Con respecto a este mismo programa, si bien carece de un ramo de análisis científico, el curso de ciencias aplicadas a la restauración I incluye algunos tópicos referentes a análisis elementales tales como análisis microquímicos y uso de la microscopía básica. Otra observación importante en el área científica es que en el programa de la Universidad de Chile sólo se incluye un ramo de conservación preventiva como curso de nivelación, lo que significa que no es impartido regularmente, constituyendo una deficiencia curricular en un tema básico en el quehacer disciplinario actual.

Por último, con respecto a la tabla N° 7, que contempla cursos del área técnico operativa, se debe mencionar que el programa de la PUC. estructura el aprendizaje de los conocimientos generales del futuro restaurador en talleres centrales y aquéllos de especialización en restauración por tipología de bienes culturales en cursos optativos de profundización; solo la materia correspondiente a restauración de pintura de caballete es integrada al cuarto taller, debido a la congruencia temática tratada en él con respecto a la teoría y técnica de reintegración de imágenes. Como en este programa, muchos de los cursos son de carácter de optativos de profundización, el

Tabla N° 7
Cursos del área técnico operativa dictados por cada programa

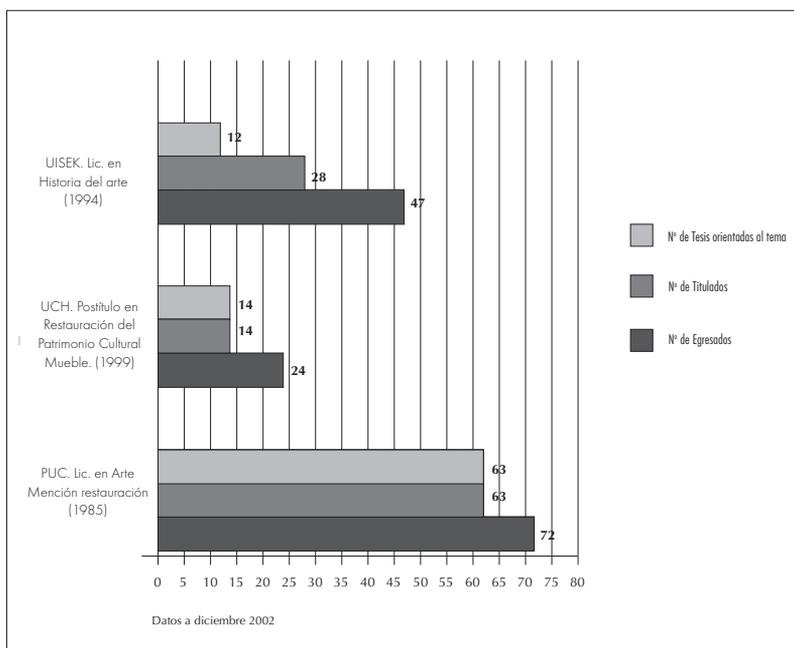
Mención Restauración Pontificia Universidad Católica de Chile	Postítulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble Universidad de Chile	Licenciatura Historia del Arte Universidad Internacional SEK	Carrera Conservación y Restauración de Bienes Culturales Universidad Internacional SEK
Taller de restauración I (M)			Identificación y estado de conservación (M)
Taller de restauración III (M)	Dibujo técnico y color (M)	Taller de dibujo y pintura (M)	Dibujo y pintura (M)
Taller de restauración IV (M)	Taller de restauración de cuadro (M)	Conservación y restauración de pintura de caballete (M)	Pintura de caballete I, II (M)
Conservación textil (MTII)			Restauración de textil (M)
Conservación y restauración	Taller de restauración porcelana, vidrio y cerámica (M)	Conservación y restauración en el proceso arqueológico (M)	Conservación en el proceso arqueológico I, II (M)
	Restauración arqueológica (M)	Arqueología de campo (M)	
Conservación y restauración obras en papel (O)		Conservación y restauración de papel (M)	Restauración de papel (M)
Conservación de maderas policromadas (MTII)	Restauración de madera y cuero (M)	Conservación y restauración de piedra y madera (M)	Restauración de madera (M)
		Metodología del depósito y traslado de objetos (M)	Programas de conservación (M)
		Materiales sintéticos en conservación y restauración de bienes culturales (M)	
Fotografía (MTI)	Fotografía (N)		
Fotografía aplicada a la restauración (O)			
Conservación de material fotográfico (O)			
	Restauración de metal (M)		
Conservación de materiales en las artes (O)			
Restauración de retablos (O)			
Restauración de murales (O)			
Taller de seminario de grado (M)	Práctica profesional (M)	Práctica profesional (M)	Práctica profesional (M)
M = Curso mínimo N = Curso de nivelación	O = Curso optativo de profundización MTI y MTII = Asociado al taller I y II		E = Curso electivo

alumno selecciona las materias de interés para especializarse. Una de las deficiencias de este currículo es la ausencia de cursos que consideren materias relativas a la conservación del patrimonio arqueológico durante el proceso contextual de los objetos. Tema que sí es incorporado en los otros programas.³⁶

Por último se debe acotar que sólo el programa de la PUC. considera como curso de requisito mínimo cursos especializados de fotografía, la temática del registro documental y el análisis para el diagnóstico de los bienes patrimoniales.

Tanto la mención de la PUC. como la carrera de Historia del Arte de la Universidad Internacional Sek y el Curso de especialización y Postítulo de la Universidad de Chile han aportado a la sociedad profesionales que en la actualidad se desempeñan en los distintos ámbitos de la disciplina. El gráfico N° 1 da cuenta del número de egresados, titulados y tesis orientadas al tema de la conservación y el patrimonio.

Gráfico N° 1



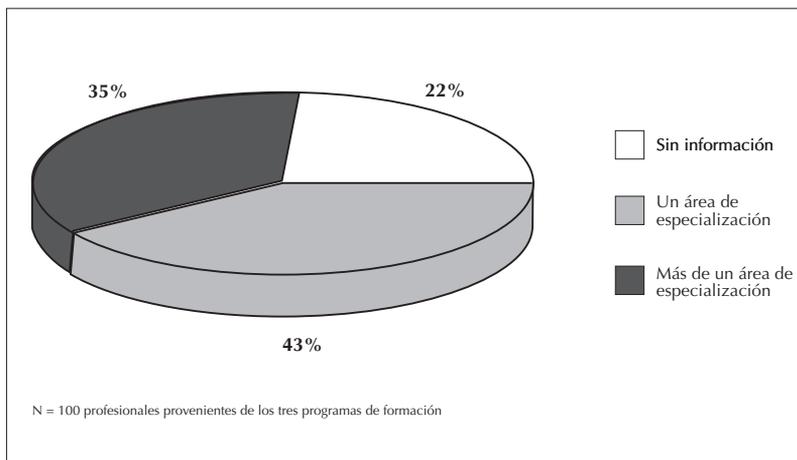
Del gráfico N° 1 se desprende que hay un total de 106 titulados hasta diciembre del 2002. El programa de la PUC. presenta la menor diferencia entre el número de egresados y de titulados, mientras que el programa de la Universidad Internacional Sek presenta una relación notablemente decreciente entre el número de egresados, titulados y tesis orientadas al tema. Por lo que se deduce que los programas especializados en la conservación-restauración tienden a una relación equidistante, aportando igual cantidad de titulados y de tesis orientadas al tema.

36 Para ver malla completa consultar Catastro de programas de formación universitario y cursos de especialización en materias vinculados a la conservación /restauración y al patrimonio. Disponible en la Biblioteca del CNCR.

Uno de los objetivos logrados en la investigación fue un directorio de profesionales de la conservación. Para determinar el universo de especialistas se identificó por una parte a aquellos que están titulados, y por otra, a los que en la actualidad se desenvuelven en el área. En dicha búsqueda se pudo identificar, entre otros datos, el área de especialización y el vínculo contractual de ellos. Se logró identificar mediante la búsqueda a 100 profesionales de la restauración conservación, provenientes de la mención en restauración de la PUC., de Historia del Arte de la Universidad Internacional SEK y del postítulo de la Universidad de Chile. A continuación se presentan los gráficos porcentuales de los antecedentes procesados.

Para determinar el área de especialización se constató tanto el tipo de material del bien cultural (textil, pintura, fotografía, madera, piedra, cerámica, óseo y metal), como su identificación en tipo de patrimonio (histórico, artístico, arqueológico y natural). El procesamiento de los datos se realizó tomando en cuenta si se ejerce más de un tipo de área de especialización por tipo de patrimonio a conservar.

Gráfico N° 2



Del gráfico N° 2 se concluye que hay un mayor porcentaje de profesionales que se dedican a un área de especialización; se piensa que esto se debe a que el conservador durante su formación opta por un tipo de patrimonio desarrollando habilidades en los tipos de bienes de cada área. Es frecuente encontrar conservadores especializados en la conservación y restauración de pintura de caballete, textil, papel y fotografía. Un carácter distinto sucede en el caso del profesional dedicado a patrimonio arqueológico, que se dedica tanto a la conservación de material óseo, lítico y cerámico, puesto que todos ellos son los materiales más habituales de encontrar en excavaciones arqueológicas. También es posible encontrar conservadores que se dedican a la investigación en la conservación, como sucede con temas relacionados a

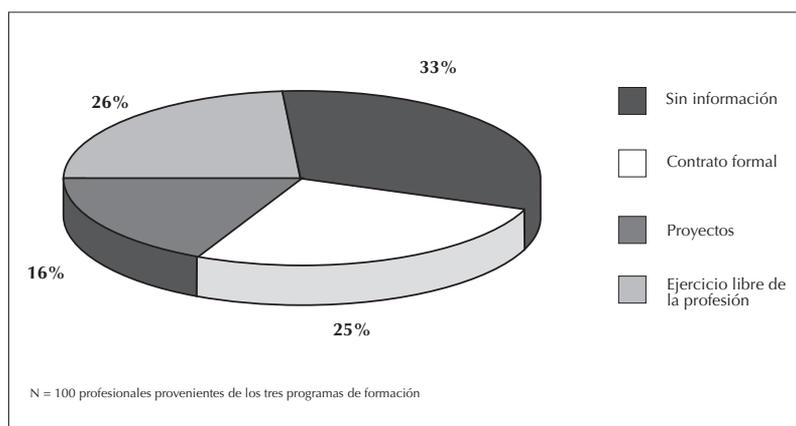
la conservación de sitios arqueológicos y fenómenos relacionados a la conservación y transformación de las materialidades que componen los bienes patrimoniales.

La tendencia a un área de especialización, es de carácter progresivo, debido al aumento de programas de especialización y al paulatino incremento de pasantías que se ofrecen actualmente en Chile y en el extranjero.³⁷

En cuanto al 35% de profesionales que se dedican a más de un área de especialización, se piensa que se deben al reciente aumento del campo laboral, por lo que el profesional realiza labores de restauración y conservación en más de una tipología de material. Esta realidad podría tomar un carácter alarmista, si se piensa que profesionales se dedican a la restauración de bienes fuera del área de sus conocimientos, factor, que de cierta manera es mitigado debido a que la capacitación de estos profesionales, provenientes de los cuatro programas estudiados, comprenden en sus mallas curriculares el estudio en conservación y restauración de varias tipologías de materiales.

También en el presente estudio se pudo establecer el vínculo contractual del ejercicio de la profesión en el campo laboral. Se ha podido determinar que el vínculo contractual estable está constituido por contrato de planta y contrata. Este tipo de contrato se enmarca en museos, archivos, centros privados de conservación e instituciones educativas. En cambio el ejercicio libre de la profesión se enmarca en la formación de talleres privados y trabajos esporádicos en distintas áreas para las instituciones anteriormente mencionadas.

Gráfico N° 3



37 Debido a la extensión de los programas de cada curso, se recomienda para un mayor conocimiento de las materias tratadas en cada curso de cada programa solicitar información a cada coordinador de ellos, o bien revisar el Catastro de programas de formación universitario y cursos de especialización en materias vinculados a la conservación / restauración y al patrimonio. Disponible en la Biblioteca del CNCR.

Con respecto al gráfico N° 3, se observa que de los 100 profesionales catastrados, el 26% de ellos presta servicios mediante proyectos en distintas áreas, lo que explicaría en cierta manera el ejercicio de más de un área de especialización. El desarrollo de los proyectos está dirigido principalmente por instituciones públicas y privadas del ámbito sociocultural, que cuentan con fondos de desarrollo institucional o por financiamiento de concursos.

Programas de vinculación indirecta a la conservación y el patrimonio

Los programas de vinculación indirecta son un fenómeno que se ha producido gracias a una mayor expansión de los procesos de valoración del patrimonio. Esto se debe a la vulnerabilidad que sufren debido a los efectos nocivos que ha tenido el desarrollo empresarial sobre los bienes patrimoniales, culturales y naturales en la última década. Tanto las políticas de desarrollo como un mayor reconocimiento del patrimonio han desencadenado la instauración de programas de formación y cursos en las mallas curriculares referentes al tema patrimonial.

En la tabla N° 8 da cuenta de aquellos programas de formación indirecta que han formado y especializado a profesionales desde 1969, y que por medio de su titulación han aportado investigaciones referentes al patrimonio.

Tabla N° 8
Programas de vinculación indirecta más importantes

Universidad	Programa	Año de Inicio
Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación	Carrera Bibliotecología	1969
Universidad Católica del Norte	Carrera de Arquitectura	1988
Universidad de Santiago de Chile	Postítulo en Gestión y ordenamiento ambiental	1990
Universidad Internacional Sek	Carrera en Estudios Turísticos	1990
Universidad de La Serena	Carrera de Administración Turística	1996
PUC.	Diplomado en Administración Cultural	1997
Universidad de la Santísima Concepción	Diplomado de Gestión Ambiental para la Empresa	2000
PUC.	Diplomado en Fotografía, Patrimonio e Identidad	2000
Universidad de Chile	Diplomado en Museología	2000
Universidad Austral de Chile	Carrera de Arquitectura	2000
Universidad Católica de Temuco	Carrera de Antropología	2002
Universidad Internacional Sek	Carrera de Arqueología	2003
Universidad Nacional Andrés Bello	Diplomado Archivística y Gestión de Proyectos de Patrimonio Documental	2003
PUC.	Diploma en Patrimonio y Centros de Recursos	2003

De la tabla N° 8 se desprende que a partir del 2000 hay una creciente incorporación del tema patrimonial a programas con orientación humanista, los que guardan relación con la preservación y difusión del patrimonio cultural. También es notable la inserción del tema de protección y legislación ambiental, cuyas leyes contemplan la preservación del patrimonio mediante la gestión y el ordenamiento ambiental.

Estos programas han aportado con egresados y titulados en áreas del saber que tangencialmente tienen relación al patrimonio y su conservación, con uno o más cursos orientados al área. Un ejemplo al respecto es la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte que dicta el taller de carácter obligatorio: Patrimonio Cultural, el que se imparte durante los 10 semestres que dura la carrera, formando profesionales de la arquitectura concientizados en el tema de la protección del patrimonio arquitectónico. Para que el lector comprenda a cabalidad la inclusión de estos programas al catastro se ha incluido a continuación una tabla que contempla siete programas de vinculación indirecta con los cursos relativos al tema patrimonial que se imparten en cada uno de ellos.

Con respecto a la tabla N° 9, la carrera de Arqueología de la Universidad Internacional SEK incorpora el curso Conservación de material en campo capacitando a los futuros arqueólogos en la conservación de material arqueológico *in situ* para su debida preservación; otro caso es el de la carrera de Administración Turística impartida por la Universidad de La Serena, que dicta los cursos de patrimonio y recursos turísticos, patrimonio ambiental y legislación turística, formando profesionales de la difusión del patrimonio con un alto grado de conocimientos en la protección del patrimonio como recurso turístico.³⁸

En el ámbito del ordenamiento ambiental, el diploma en Análisis y gestión del ambiente dictado por la Universidad de Concepción contempla materias como política y normativa ambiental, sistema de evaluación de impacto ambiental, declaración de impacto ambiental y estudio de impacto ambiental. La importancia de estos cursos radica en el estudio de las leyes de impacto ante obras civiles y de las instituciones reguladoras, las cuales protegen los distintos tipos de patrimonio,³⁹ demostrando una visión integral del manejo ambiental en la enseñanza de la gestión, análisis y mitigación para impactos ambientales, considerando los recursos naturales y el concepto cultural de los entornos.

Por otra parte, hay programas que han desarrollado los temas propios de su carga académica vinculándolos a las problemáticas locales que intervienen en la valoración e integridad del patrimonio.

En este sentido, es relevante mencionar como ejemplo la carrera de Arquitectura de la Universidad Austral, que con el curso Seminario Patrimonio

38 Actualmente el CNCR ha implementado un programa de pasantías, voluntariados y prácticas profesionales de acuerdo a los laboratorios que lo componen (papel, pintura, arqueología, monumento, documentación fotográfica)

39 Cfr. Lemp, 2003.

Arquitectónico I, II, III, IV pretende plantear a través de la historia y desarrollo de la región un espacio y tiempo histórico global, en el cual el habitante sea revitalizador del espacio arquitectónico por medio de su actividad ancestral diaria y tradicional. De esta manera, se realiza la puesta en valor y el manejo del patrimonio arquitectónico como “hacedor” de ciudad y hábitat.⁴⁰

Tabla N° 9
Algunos programas de vinculación indirecta y los cursos relacionados al tema patrimonial que imparten

Universidad	Programa	Curso Vinculado
Universidad Católica de Temuco	Carrera de Antropología	1) Patrimonio Cultural y Gestión
Universidad de La Serena	Carrera de Administración Turística	1) Impacto Ambiental 2) Patrimonio Ambiental 3) Patrimonio y Recursos Turísticos
Universidad Internacional SEK	Carrera de Arqueología	1) Gestión del Patrimonio I, II, III, IV 2) Conservación en el Proceso Arqueológico 3) Conservación Preventiva 4) Museología
Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación	Carrera de Bibliotecología	1) Gestión Cultural
Universidad Austral de Chile	Carrera de Arquitectura	1) Seminario de patrimonio arquitectónico I, II, III, IV 2) Documentación cultural
Universidad de Concepción. Centro EULA-Chile ambiental.	Diploma en Análisis y Gestión del Ambiente	III Módulo: Conceptos y metodologías de la evaluación de impacto IV Módulo: Análisis de declaraciones y estudios de impacto ambiental
Universidad de Concepción. Centro EULA-Chile	Doctorado en Ciencias Ambientales	1) Los ecosistemas urbanos 2) Las ciudades en los procesos de transformación global 3) Gestión urbana sustentable

40 Ibid.

CONCLUSIONES

El Catastro de programas de formación fue un proyecto que buscaba actualizar la información relativa al grado de profesionalización alcanzado por la disciplina de la conservación y restauración, en función de los requerimientos del medio público y privado de profesionales académica y éticamente formados que enfrenten los nuevos desafíos de la conservación del patrimonio.

De la investigación realizada se desprende que los programas de formación: Licenciatura en Arte con mención en restauración de la PUC, la Licenciatura en Historia del Arte de la Universidad Internacional SEK y el Curso de Especialización en Postítulo en Restauración de bienes muebles de la Universidad de Chile se han convertido en la base académica de la consolidación de la disciplina en Chile. Cada uno de ellos ha aportado en la formación de profesionales con distinto grado de especialización y perfil académico.

El primero de ellos se distingue por su larga permanencia en el tiempo, formando bajo su perfil académico un profesional con conocimientos generales y específicos. El dominio cognitivo se aborda a través de materias científicas, humanísticas y técnicas, las que permitirán entender los problemas de su quehacer profesional en forma fundamentada.⁴¹

En cuanto al dominio operativo del alumno, este es abarcado por medio de cursos técnicos de las artes visuales y de la restauración, lo que permite la manipulación correcta de instrumentos y materiales en la aplicación de tratamientos y medidas de conservación.

Otro tipo de aprendizaje desarrollado en el alumno durante el currículum es el actitudinal, mediante el cual se inculcan en el estudiante los criterios, recursos éticos y comportamientos sociales de distinta índole, que deben ser desarrollados en el trabajo profesional del conservador o restaurador a cargo de la preservación del patrimonio cultural. Esta área de aprendizaje se desarrolla por medio de cursos teóricos, cuya temática guarda relación con los conceptos y criterios que maneja los fundamentos de la Restauración.^{42, 43}

Una de las debilidades del currículum actual, son las relacionadas a las competencias del dominio directivo, que tienen relación con las capacidades de administración, coordinación y dirección, tanto de equipos humanos como materiales, para la conducción y evaluación de programas y proyectos de conservación.

El alumnado escasamente tiene contacto directo con “una conservación restauración activa” que esté inserta en un ámbito laboral socioinstitucional determinado, pasando a ser la teoría la que lleva la vanguardia en dicha competencia. Potencia dicha debilidad la no exigibilidad de la práctica laboral.

41 Com. Pers.: José Miguel Buskopovic.

42 Cfr. PUC.-CNCR, 1990.

43 *Ibíd.*

El programa de Licenciatura en Historia del Arte de la Universidad Internacional SEK es el segundo programa más antiguo, y si bien no otorga la especialidad de restaurador o conservador, gracias a una malla con un 41,5% de ramos en otro tipo de aprendizaje, el requisito de una práctica laboral electiva en el tema, hace que el alumno tome conciencia de una experiencia real de la conservación y restauración.

Se puede mencionar como factor en contra la alta carga de cursos en historia de las artes, lo que forma a un alumno con una visión mediática de los objetos patrimoniales propios del relato histórico.

Por último se debe destacar el programa de la Universidad de Chile, el que ha generado una instancia formadora a corto plazo, en conocimientos en restauración de bienes muebles. En dicho programa se observa un fuerte énfasis al área de intervención de la disciplina. Se destaca en él la incorporación de ramos orientados a los conocimientos de las ciencias no exactas, y a sus herramientas instrumentales, como medios para entender los fenómenos de deterioro de los objetos.

La no disposición de ramos en documentación, museología y conservación preventiva como básicos de la malla debilita al currículo en áreas directivas y actitudinales de los dominios del aprendizaje.

De manera genérica es relevante mencionar la instauración de la disciplina como carrera a través del programa Conservación y Restauración de Bienes Culturales Museables de la Universidad Internacional SEK, el incremento en los últimos 20 años de programas de formación con orientación metodológica distinta. Dicho acontecimiento permite proyectar el reconocimiento de la disciplina y su aporte a la sociedad.

También se constató una gran oferta de programas de formación con distinto grado de profundización, y que transversalmente se relacionaban a la conservación y al patrimonio cultural. Se considera este fenómeno como una respuesta al desarrollo económico, social y cultural del país que ha llevado a cabo en la última década a la instauración, en universidades regionales, ramos y programas vinculados a la conservación y el patrimonio con una fuerte orientación a la solución de problemas locales, desarrollados a partir de las necesidades de la comunidad.

Por último, es relevante mencionar que como productos alcanzados se cuentan: un catastro digital y gráfico de los 72 programas de formación, un directorio de coordinadores de programas de formación a nivel nacional y otro de profesionales de la conservación-restauración provenientes de los tres programas principales. También se confeccionaron tablas resúmenes de las 63 universidades catastradas y el tipo de vinculación de los programas que imparten y además un registro de los 72 programas de formación y sus antecedentes principales: Año de inicio, Requisitos de ingreso, egresados, titulados y tesis.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco la oportunidad a través de la presente publicación de compartir la experiencia de la investigación realizada para el conocimiento de nuestra disciplina. En forma especial doy gracias a Roxana Seguel Quintana, jefa del Laboratorio de Arqueología del CNCR y coordinadora del proyecto, cuyo trabajo mancomunado permitió instancias de reflexión, crítica y diálogo, en torno a la inserción de la disciplina en Chile.

Mis más sinceros agradecimientos a todos los coordinadores de las casas de estudio que colaboraron personalmente, accediendo a entrevistas y recopilando la información necesaria.

Por último, a todas aquellas personas que de una u otra manera colaboraron con la edición del catastro y del presente artículo.

BIBLIOGRAFIA

- JOIKO, G.: Diseño de un Perfil Académico Profesional para el Restaurador en Chile. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, 1990. s.p. Disponible en Biblioteca CNCR.
- LEMP, C.: Catastro de programas de formación universitario y cursos de especialización en materias vinculados a la conservación/restauración y al patrimonio. Santiago de Chile: CNCR-DIBAM., 2003. v. 5.
- Plan de estudios conducente al grado académico de Licenciado en Conservación del Patrimonio Cultural y Título de Conservador–Restaurador. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, 1994. pp. 6-8.
- Restauración en la PUC. Noticiero Noticias. n. 70, 1984. pp. 12-13.
- Programa de formación y perfil académico profesional del restaurador en Chile. PUC., CNCR-DIBAM. 1990. pp. 1-27.
- SEGUEL, R. Development of training program for professional restorers and design of an academic-professional profile in Chile. The graduate conservator in employment: expectations and realities. 1990. Presentado en: The international council of museum in Amsterdam, Holland. Edition: ICOM Committee for Conservation.
- _____. La formación de conservadores y restauradores en Chile: avances y desafíos. Conferencia presentada en la mesa redonda conclusiva sobre conservación, gestión y valorización de bienes culturales en Uruguay, en el MERCOSUR y en Chile. Roma, Italia: Instituto Italo Latinoamericano, IILIA. (en prensa).

www.consejodelacultura.cl . Andino, R. 15 de mayo del 2004. Disponible.

<http://www.consejodelacultura.cl/ficha/ficha.php?id=4630>. Disponible

www.puc.cl. Pontificia Universidad Católica de Chile. Diciembre del 2002. Disponible.

www.puc.cl/dara/registro/c_general/navega/buscar.html. 2002. Disponible

www.uchile.cl. Universidad de Chile. Noviembre del 2002. Disponible.

<http://www.uchile.cl/cgi-bin/carreras/postitulo/vercarrera.pl?1366+1>. 2003 Disponible.

www.universia.cl. Jáuregui, L. Abril del 2002. Disponible.

http://www.universia.cl/contenidos/universidades/Universidades_estadisticas.htm. 2003.
Disponible

www.usek.cl. Universidad Internacional SEK Chile. Noviembre del 2002. Disponible.

<http://www.usek.cl/carreras/carreras.html>. 2004. Disponible